

# Biljana Kosmogina

Prvi art performans: Izvedba moje queer priče Porno star, Queer beograd festival, Kulturni centar Rex, Beograd 2004

Reprezentativni performans: BIRAČKO TELO (ELECTORAL BODY)

Festival automefirmansa Teatra Mimart SPOT 30 , Aprilski susreti, Studentski kulturni centar Beograd.2014.

U ovoj scenskoj persofinikaciji, autorka koristi tradicionalnu egzistencijalnu metodu (sečenje i komadanje mesa) putem koje ovaploćuje uticaj, prožimanje i interakciju između biračkog tela i izbornih kandidata tokom izborne kampanje. Posle raspodele glasova u izborne kutije, kreiranja glasačke mape i prebrojavanja glasova, prisustvujemo objavljivanju rezultata izbora i formiranju nove vlade, uz reakcije medija i građanstva. Performans neverbalno propituje pojam demokratije, antagonizme i disparitet između pojedinca, zajednice i državnog vrha, odnos između većine i manjine, kao i njihovo pozicioniranje u vremensko-prostornom kontinuumu.



Rad autorke je pre svega društveno angažovan i zasniva se na borbi za ženska i manjinska prava, propitivanju rodnih i seksualnih identiteta, kao i nemilosrdnoj kritici političkog sistema i patrijarhalnih odnosa u društvu. Tokom godina izvođenja performansa bilo da su telesni/neverbalni ili verbalni (prozni i poetski), nastupala je samostalno i grupno, najčešće sa grupom ARTEQ i Zazor, kao i sa mnogim drugim kolektivima - umetničkim grupama, među kojima ističe saradnju sa Teatrom Mimart koji je za nju bio bitan faktor u kreiranju njene autentične performerske ličnosti.